

ASPECTOS CREATIVOS

A Introducción.

B Los hechos de 1989-1992.

C Cronología del Apropiacionismo

D Otros artistas apropiacionistas.

+ Plunderfónicos en España.

E Plunderphonics. Teoría.

F Técnicas de apropiación.

G Culture Jamming.

ASPECTOS TÉCNICOS Y LEGALES

H Leyes de Propiedad Intelectual.

I Copy Wars.

J Dominio Público.

K Marcas.

L Patentes.

M Secretos.

ASPECTOS CULTURALES Y CONTEXTUALES

N Autoría.

O Originalidad, plagios y coincidencias.

P Propiedad intelectual y censura.

Q Conclusión.